

استراحة

فيلم جديد

«ملف في الاداب»



صالح السعدي في مشهد من الفيلم
السينما كفن له اهميته حيث قدرتها على تقديم موضوعاتها الفكرية للثارة في نطاق قائم على محاكاة عقل للثقافة عبر توصيف لعناصر فنية غير متوفرة لنا وسائل الاتصال الاخرى هذا بجانب اعتبار الجماهير هذا الفن المرئي فنيا حضاريا لا بد وان يتابع.
من هنا كان على السينما ان تخاطب فكرة وجدان المثقف من خلال قضاياها وتسلط الضوء عليها ليس بغرض تقديم حلول لها بل بغرض اثار اصحاب الرأي والمشاركة في التحرك ووضع الحلول بعد الدراسات.

ولكن يتحقق ذلك جيدا لا بد وان يعطى للفن السينمائي حرية التعبير وطرح قضايا الانسان حتى لا تصبح الرقابة قيودا يحد من مسيرة العمل السينمائي وتحقق اهدافه
ملف في الاداب
هذه النقاط لا بد من التأكيد عليها ونحن نتناول فيلم ملف الاداب لما يطرحه من قضية هامة تمس امن وحياة الانسان اللواتي من خلال خلل في تفكير رجل الشرطة المفروض فيه ان يكون منصف للعمل ومصادفنا عن حقوق الانسان السوي.
من هنا جاء الفيلم وثيقة أدائية كاملة ضد الشرطة وتصفيتها بصورة اضرت بالاجتماع والامن فيه لقد جاء الفيلم دون ان تلو الاوصاف بالتصدي له اصحاب الصالح للضرورة من موضوع الفيلم ومعالجته الجريئة للتحذير والفكر والتفكير في سلوك رجل الشرطة وعليه جاءت المعالجة السينمائية والطرح الفكري في تحقيق الكثير من اهداف الفن السابع وفي تعامله مع قضايا الانسان وللتنجيم.

فريق العمل
التأليف : الكاتب والسيناريست وحيد حامد.
الخراج : عاطف الطيب
البطولة الدرامية : مديحة كامل ، فريد شوقي ، صلاح السعدي ، احمد بدير ، سامي عثمان ، اليت امام ، شوقي سامح ، ومعهما الفنان توفيق الدقن وحيد سيف.

الاحداث والحكاية الدرامية
تدور الاحداث والحكاية الدرامية حول ضابط الاداب الذي يهزم في قضية ادب حيث احدى العاهرات تنصهر عليه من خلال تسلط قائده واخلاء سبيلها رغم كل ما يحيط بها من ابدن.

الاداء الدرامي
هذا العمل يحسب في لقلم الاول للفنان صلاح السعدي الذي جسّد شخصية ضابط الاداب بصورة جعلته متصفا بالاعراض لا محالفا عليها من قضايا موظفات في شركات تعمل دواميا ونظرا لبعد منازلهم عن وسط المدينة يذهبون الى مطاعم وسط البلد والسيدات «لقضاء وقت الظهر حتى يحين موعد العودة من جديد للعمل مرة ثانية» والفتيات هم مديحة كامل ، سلمى عثمان ، الفت امام.
الاول مديحة مطلق منذ سنوات تعمل مع فريد شوقي في شركة واحدة وتسكن في القاهر ويحبها كمال احمد بدير الشاب الخجول الذي ورث شقة في وسط البلد ويؤسس الحاج رشاد فريد شوقي في زواجه من مديحة فيتفق الاثنان على عزومة سمك في بيت شوقي تحضرها الصديقات الثلاث وشوقي سامح صديق كمال.
تجدد على الجانب الاخر رجال

رغم ان صولتها انطلق منذ سنوات وتوهج عندما قدمها يوسف شاهين في فيلمه عودة الابن الضال» فان نجم ماجدة الرومي لم يبرز كما هو يار هذه الايام.

وفي هذا يلي مقابلة معها حول طريقها الفني:
-لحيد الرومي ، والدك ، فضل على رعييل كامل من المخرجين والموسيقين اللبنانيين ، فما كان تأثيره عليك ، ولم عارض في البداية احترافه للفن؟
- صحيح ان لوالدي تأثيرا كبيرا على مساري ، فقد ولدت في بيت فنان كبير وتشربت الفن بشكل لا شعوري ، تنشأته كالمهوى واستمعت الى انواع موسيقية معينة كان لها الاثر العميق في نفسي تربيته للموسيقى ، ان صبح القبول وكانت جميعه كل البعد من السهولة والاختلال ، فقد نشأت مستمتعة الى الاصوات الكبيرة التي لم تدخل اناني فقليل قلبي وروحي ايضا.
ولدت اني ميالة للفن ، كنت مولعة بالكتابة ، املا مقارتي بالقصص القصيرة والقصص الشعرية ، ولنا احتفظ اليوم بهذه الكراسات ، كنت بارعة في اللغة العربية ، وقد تلتا في اهل بمسقط مشرق في مضمار الادب ، كانت زميلاتي في فترة الطفولة هذه يمشين وقتن في اللعب بالدمى اما انا فكانت مولعة بالكتب ، المكتبة ، وارتداء ملابس والدي وحلليها لتقديم حفلات تمثيلية وقتنا امام من همه الامر.
ولدت اني ميالة للفن ، وقد اعانني جو البيت على صقل مواهبى.
-مرحلة ستديو الفن ، كانت اني الحقة الحامسة في حياتي ، فانا عن ثقافتك للموسيقى ، وهل كنت تعرفين عن آلة معينة؟
- نعم ، درست البيانو لكني لم ابلغ درجة الاحتراف ، وفي العام ١٩٦٧ حاولت دراسة العود فوجدت ان اتقان آلة ما يتطلب تدريبا يوميا مرهقا ففضلت تخصيص هذا الوقت لتدريب صوتي كي لا اضتكت قناري واوعرها . تركت الكتابة والعزف والتأليف على تعزير الصوت.

صوت من القلب
هل لك ان تشرحي لنا كيف يتم تدريب الصوت؟
- كنت اغني واسجل صوتي ، ثم اعيد الاستماع اليه كي اتوصل الى تحسينه ، كما كنت اتلقى بملحنين يطمونني على الاحان ، صحيح اني كنت ابدل وقتا لتدرب بشكل يومي وقاس قدر تمر اشهر طويلا ليلا ولا اغني مرة واحدة فالتدريج الصوتي قد تحول الى صوت مفكر ، والصوت للفكر يصل الى المفكرين وعلماء الموسيقى لا الى الشعب ، ولنا افضل صوتا علوا يخرج من القلب ليصل الى الشعب.

عزت العاليلي والاختيار الصعب
لقد كنت يوما منة لدراسة الاوبرا في مدريد ، لكنني لم اذهب فمطلة البقاء في لبنان من مخيفة للغة الشري وذهو الاكثر الصلابة نفسي.
صحيح ان الخامسة الاوبرالية موجودة في طبقات صوتي ، واعتبرتها نعمة ، رابطة ، وهي لا تتنازع مع صوتي الشري ، صوتي طبيعي ، لذا قررت اكمال الجانب الاوبرالي ، فانا لا اطمح ان اكون مغنية او اوبرا.
- قد لا تكون الاوبرا جنسا من احلامك ، ولكن هل من شخصية او برالية قريبة الى نفسك ؟
- نعم احب دور «كارمن» او اوبرا بهزينة ، واحب في يوم من الايام ان اتوصل الى ادائي.
- ما هي الاصوات التي تعتبرها ملكا لعل؟
- منذ ان وعيت وصوت السيدة فيروز ملتصق بنفسي ، كنت معجبة بها ، ولا شك ان من والدي لها ، فهو الذي اعطاه اسمها الفني ، وهو الذي اطلقها في حفلاتها الانا في صوته ، ولكني يوم قررت اختيار اغنية لستعجب الفن ، لم اغن احدي اغنياتها ، فطبيعة صوتي تخلف عن طبيعة صوتها ، صوتي اقرب الى صوت اسمهان وويل مراد لذا اخترت اغنية اسمهان يا طيبه ، فصوت اسمهان كصوتي مزيج من الشري والشري والغري الغري .
- وهل غيت لليل مراد ؟
- نعم ، غيت لها ، وكنت احبها انها تمثل الشخصية ل عصر الافلام الزواج .. وقبل موعد الزفاف بيومين يغادرا باحتراف طخيت فيقع في الاختيار الصعب بين ان يلتمز طخيتة .. مع امل ضعيف في استرداد طخيتة .. او ان يلجأ للعنف وهو الطريق الاسهل.

من اعجاب الى اخر
بين كل الذين شاركوا في بطولة «العجب السري» ربما كانت لي والاس ستون الاكثر حظا ، ذلك ان الفيلم الكوميدي الذي لم يلق نجاحا يذكر لانه عرّضه حق لها ما هو اهم : بطولة حلقات تلفزيونية كوميدية تحت عنوان قريب ومستوحى من عنوان الفيلم «عجب بالسر» وتقول دي والاس بانها سعيدة لذلك ، وتضيف :
كنت اتعامل منذ فترة قصيرة عما اذا كنت اخترت الطريق الخطأ لمستقبلي ... الجواب اكدي لي اني لم افعل.

ماجدة الرومي:

صوت من القلب



ان اسافر وحدي الى مصر تاركة عائلتي وسهولة الحرب ، وقد شكلت كل واحدة منهن مرحلة في حياتي ، الاول مع بعلتي يا حلم يا لبنان والثانية مع طهر التي تقول كلماتها مغني احبك ان تغني والثالثة مع حب المحبة والرابعة مع ستاليجيا وفيها اغني بمرافقة آلة واحدة انا احب تكرار هذه التجربة مرات اخرى فمفخرة للفنان ان يتوصل الى جذب الناس ويقنعهم دون استعمال آلات كثيرة . معتمدا على الصوت الذي يحملهم من نيا الى اخرى .

عزت العاليلي والاختيار الصعب
لقد كنت يوما منة لدراسة الاوبرا في مدريد ، لكنني لم اذهب فمطلة البقاء في لبنان من مخيفة للغة الشري وذهو الاكثر الصلابة نفسي.
صحيح ان الخامسة الاوبرالية موجودة في طبقات صوتي ، واعتبرتها نعمة ، رابطة ، وهي لا تتنازع مع صوتي الشري ، صوتي طبيعي ، لذا قررت اكمال الجانب الاوبرالي ، فانا لا اطمح ان اكون مغنية او اوبرا.
- قد لا تكون الاوبرا جنسا من احلامك ، ولكن هل من شخصية او برالية قريبة الى نفسك ؟
- نعم احب دور «كارمن» او اوبرا بهزينة ، واحب في يوم من الايام ان اتوصل الى ادائي.
- ما هي الاصوات التي تعتبرها ملكا لعل؟
- منذ ان وعيت وصوت السيدة فيروز ملتصق بنفسي ، كنت معجبة بها ، ولا شك ان من والدي لها ، فهو الذي اعطاه اسمها الفني ، وهو الذي اطلقها في حفلاتها الانا في صوته ، ولكني يوم قررت اختيار اغنية لستعجب الفن ، لم اغن احدي اغنياتها ، فطبيعة صوتي تخلف عن طبيعة صوتها ، صوتي اقرب الى صوت اسمهان وويل مراد لذا اخترت اغنية اسمهان يا طيبه ، فصوت اسمهان كصوتي مزيج من الشري والشري والغري الغري .
- وهل غيت لليل مراد ؟
- نعم ، غيت لها ، وكنت احبها انها تمثل الشخصية ل عصر الافلام الزواج .. وقبل موعد الزفاف بيومين يغادرا باحتراف طخيت فيقع في الاختيار الصعب بين ان يلتمز طخيتة .. مع امل ضعيف في استرداد طخيتة .. او ان يلجأ للعنف وهو الطريق الاسهل.

نراج النجاش
ما مات ديولن ، النجم الشاب والصلد بقوة صواريخ هوليوود . كان قد التقى مع الممثلة دايان لين في فيلم فرنسيس كوبولا «قربان» الى جانب عدد كبير من الممثلين الشبان الذين صاروا بعد ذلك نجوما صغيرة تغزو المسائل.
حاليا بلقيان ، مات ودايان ، من جديد في فيلم دراما عنوانها «الزراع» يجري تصويره حتى شهر ايلول (سبتمبر) المقبل ما بين شيكاغو وتورونتو (كندا).
يشاركها البطولة الممثل تومي لي جونز.

عادل امام .. البية اليواب
يوسف جوهري على تولى رواية «البية اليواب» التي نشرت على حلقات مؤرخا بجريدة الاهرام الى فيلم سينمائي يقوم ببطولته على ان يقوم يوسف جوهري بكتابة السيناريو والحوار . وتم الاتفاق ايضا بين عادل امام والمؤلف على ان يتولى الاخراج «حسن ابراهيم» الذي اخرج فيلم «انقذوا هذه العائلة».

من قتل ام الخير؟
تستعد النجمة المصرية نجلاء فتحي لتمثيل فيلم جديد لها لم يقرر القرار بعد على عنوان وان اختير لها حتى الان عنوانا لاختيار واحد منهما وهما : «أمي نفعت اللثمن» و «من قتل ام الخير» . والفيلم سينخرجه عاطف الطيب ويشاركه مع نجلاء فتحي في البطولة كل من : ستاء جميل ومدوح عبد العليم واثار الحكيم.

حزنا

- الحمل : ٢١ آذار - ٢٠ نيسان
- لا تتعجل الامور واتركها تسير كما هو مخطط ، فكر جيدا قبل اقدام على مشروع ضروري وهام
- الثور : ٢١ نيسان - ٢٠ ايار
- حدث عائلتي هام يخبر مجرى حياتكم . السعادة تفرش اجنتها عليكم والحظ يجلبكم فلا تقلقوا
- الجوزاء : ٢١ ايار - ٢١ حزيران
- موعد هام تعمل على تأجيله لطرف طارئة . حاول تنظيم امورك اكثر مما هو متبع في الوقت الراهن .
- السرطان : ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
- لا تتكبر على الآخرين خدماتهم وعليك تقديم ما يفرض عليك من واجبات نحو الامل او من تعول.
- الاسد : ٢٢ تموز - ٢٢ آب
- تتمتع باجواء عاطفية دافئة والبرج ينصحك بوضع حد لتدخلات الآخرين في شؤونك الخاصة.
- العذراء : ٢٢ آب - ٢٢ ايلول
- الهوى يلزمك في الساعات الاولى من النهار والحظياتك عن طريق صدقة غير متوقعة.
- الميزان : ٢٢ ايلول - ٢٢ تشرين اول
- الخلاقات تسود اجواء العمل . لا تصعد الامور وتزعج الشك في نفس .
- سواء للتفاهم بزل قريبا.
- العقرب : ٢٢ تشرين اول - ٢٢ تشرين ثاني
- انت بحاجة لمساعدة يقدمها لك بعض الاصقاء . تر بطبيعة عاطفية يكون النجاش والزوج تفيجتها.
- القوس : ٢٢ تشرين ثاني - ٢١ كانون اول
- اخبار هامة وسارة تصك من احد الاصقاء يطلب منك السفر الى بلد في الخارج للعمل.
- الجدي : ٢٢ كانون اول - ١٩ كانون ثاني
- حالة من الياس تسيطر عليك نتيجة عدم قدرتك على اكتشاف بعض الاخفاء التي سببت مشاكل مالية.
- الدلو : ٢٠ كانون ثاني - ١٨ شباط
- كرس جهك اليوم لانجاز الاعمال القديمة للترجمة ولا تفتح مجالا جديدا للمصروفات.
- الحوت : ١٩ شباط - ٢٠ آذار
- الفرصة مناسبة للسفر ولكن ظروفك النفسية تمنعك من اخذ القرار الحاسم فلا تردد في ذلك.

كلمة متقاطعة

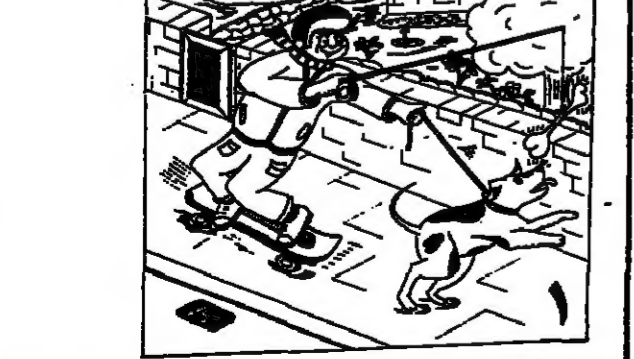
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

- اعداد : محمد عبد الله حمد يعقوب قلنديا افقي وعمودي :
- ١- الاسم الاول لزعيم المعارضة الباكستانية - للاستفهام
 - ٢- اسم علم مؤنث - اسم علم منكر
 - ٣- اعلم - احدى قرى منطقة الجليل
 - ٤- بمعنى مثل بالعلمية - اسم علم مؤنث - الاسم الثاني لزعيم حركة العمل الشيوعي في لبنان
 - ٥- نصف سمية - يجب كتمانها - اسم علم مؤنث
 - ٦- عكسها مشروب مسكر - جدتها في يسرى - قرية قضاء رام الله
 - ٧- اشتاق - من حالات القهر - اخر
 - ٨- بحر - عكسها سقي - للنداء - ضرب بسوط
 - ٩- خصم - قعد - ستم - حيوان قطبي

- حل المربع السابق
- ١- الاستعمار
 - ٢- الاستقلال معكوسة
 - ٣- الالف - ر - روم معكوسة
 - ٤- سق - وكر - قسم معكوسة
 - ٥- ت - ث - ث - ث - ث - ث - ث - ث - ث
 - ٦- عسكر - توسوس
 - ٧- ام معكوسة - ثر - س - را
 - ٨- الدستور - ل - ل
 - ٩- الاستقرار

شخصيات

صور متشابهة



في الشكين
الذين امامك
توجد تسعة فرق
واحدة هذه
الفرق توضع قوة
حاول اكتشافها في
بقيقة ونصف وانا
اكتشفت في اقل
من تلك فانك
شديد الملاحظة .

